

LABORATORIO

14020 ARAMENGO (AT), Via Mazzini, 8
tel. +39.0141909125-26
fax +39.0141.909170
www.nicolarestauri.com
e-mail: info@nicolarestauri.com

SEDE AMMINISTRATIVA E LEGALE

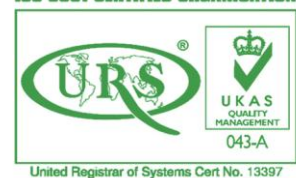
10124 TORINO - Via Santa Giulia, 65
tel e fax. +39.011.8122780



NICOLA RESTAURI S.r.l. Restauro Opere d'Arte

Studio e progettazione interventi di restauro
Analisi, Esami all'U.V., RX, Riflettografie in I.R.

ISO 9001 CERTIFIED ORGANISATION



BIELLA Chiesa di San Filippo

Giuseppe Mazzola - *L'estasi di San Filippo Neri*, 1797, olio su tela cm 420 x 330 circa

RELAZIONE DI RESTAURO



L'intervento di restauro sul grande dipinto è stato condotto in loco, senza rimuovere l'opera dalla sua sede in quanto le condizioni conservative della tela di supporto e della pellicola cromatica erano tali da non richiedere interventi dal retro. L'adesione tra tela, preparazione e colore era buona su tutta la superficie salvo che in qualche punto nella parte inferiore del dipinto in prossimità di piccoli sfondamenti causati verosimilmente da traumi accidentali che avevano causato graffi, abrasioni, alcuni fori passanti con sollevamenti, distacchi, piccole perdite di tela e naturalmente cadute di preparazione e colore.

LABORATORIO

14020 ARAMENGO (AT), Via Mazzini, 8
tel. +39.0141909125-26
fax +39.0141.909170
www.nicolarestauri.com
e-mail: info@nicolarestauri.com

SEDE AMMINISTRATIVA E LEGALE

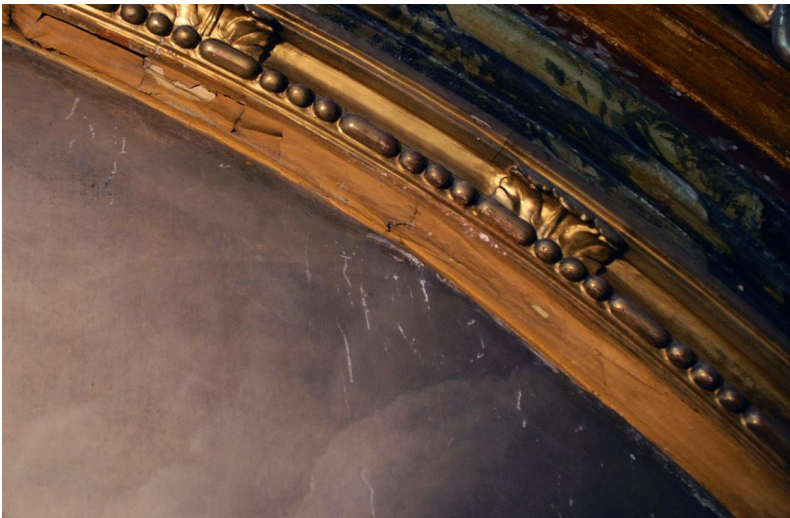
10124 TORINO - Via Santa Giulia, 65
tel e fax. +39.011.8122780



NICOLA RESTAURI S.r.l. Restauro Opere d'Arte

Studio e progettazione interventi di restauro
Analisi, Esami all'U.V., RX, Riflettografie in I.R.

ISO 9001 CERTIFIED ORGANISATION



Il altre zone la crettatura era piuttosto evidente ma non particolarmente sollevata.

La superficie dipinta era molto sporca, soprattutto nella parte superiore. In qualche punto sul fondo e sulla veste della Madonna erano presenti riprese e ritocchi sommari e alterati di tono.

Si notavano inoltre vari graffi e colature biancastre.

In passati interventi la superficie dipinta era stata certamente ripulita con alcali, numerose erano infatti le bruciature a goccia provocate dagli schizzi di soda.

Lungo il perimetro, una fascia di tela sottile, dipinta in giallo Piemonte, posta a raccordo tra il dipinto e la cornice lignea era particolarmente vetrosa, fragile e lacerata in più punti. Tela e cornice lignea non erano ben fissati all'interno della sede in stucco, si è provveduto quindi a bloccarne la mobilità inserendo a pressione alcuni cunei in legno. Anche la cornice era

LABORATORIO

14020 ARAMENGO (AT), Via Mazzini, 8
tel. +39.0141909125-26
fax +39.0141.909170
www.nicolarestauri.com
e-mail: info@nicolarestauri.com

SEDE AMMINISTRATIVA E LEGALE

10124 TORINO - Via Santa Giulia, 65
tel e fax. +39.011.8122780



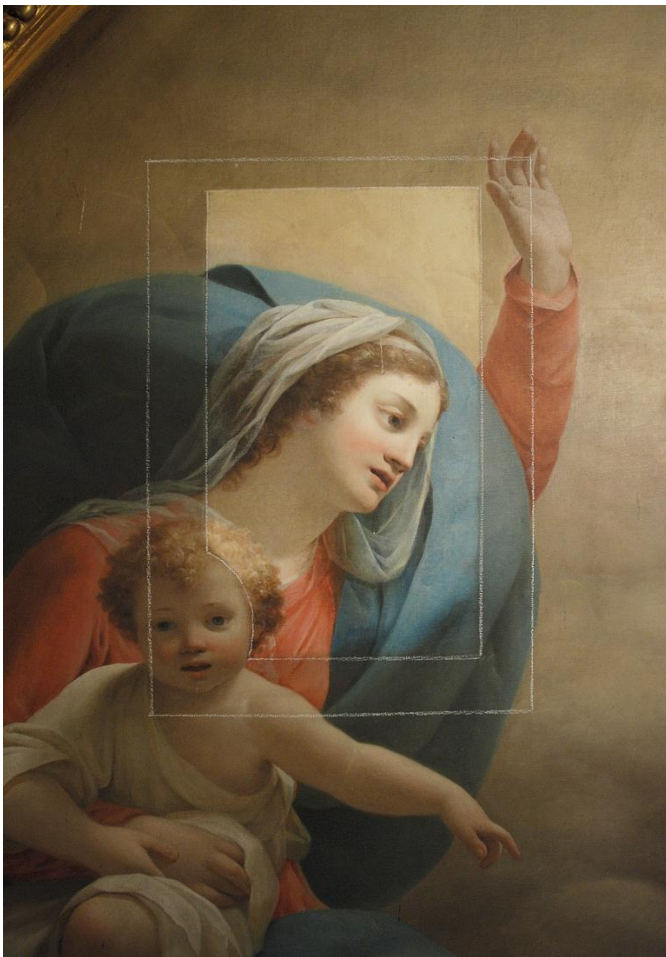
NICOLA RESTAURI S.r.l. Restauro Opere d'Arte

Studio e progettazione interventi di restauro
Analisi, Esami all'U.V., RX, Riflettografie in I.R.

ISO 9001 CERTIFIED ORGANISATION



molto sporca, soprattutto nella parte bassa dove un consistente strato di polvere e sporco si era annidato tra i rilievi.



Dopo un'accurata spolveratura della superficie sotto aspirazione controllata, fissati i piccoli sollevamenti localizzati, sono stati eseguiti alcuni test preliminari ed aperti alcuni saggi di pulitura asportando i consistenti depositi di sporco, compattati dall'umidità. Si è operato in due tempi, prima con una soluzione diluita di chelanti (EDTA) a pH neutro, quindi con una miscela di solventi poco polari applicati per tamponatura.

L'intervento non ha comportato particolari difficoltà in quanto fortunatamente l'opera, salvo in alcune zone di ombra intaccate dalle puliture precedenti, presentava, in generale, una materia compatta e sana.

Il recupero della luminosità e dei contrasti originali è stato sorprendente e per noi di grande soddisfazione.

Sono riemersi alcuni particolari prima poco leggibili ed una superficie pittorica quasi smaltata.

Si sono notati alcuni piccoli pentimenti in corrispondenza delle dita della mano sinistra della Madonna e nell'andamento del manto azzurro a sinistra del Bambino, coperto dalle nuvole nella

LABORATORIO

14020 ARAMENGO (AT), Via Mazzini, 8
tel. +39.0141909125-26
fax +39.0141.909170
www.nicolarestauri.com
e-mail: info@nicolarestauri.com

SEDE AMMINISTRATIVA E LEGALE

10124 TORINO - Via Santa Giulia, 65
tel e fax. +39.011.8122780



NICOLA RESTAURI S.r.l. Restauro Opere d'Arte

Studio e progettazione interventi di restauro
Analisi, Esami all'U.V., RX, Riflettografie in I.R.

ISO 9001 CERTIFIED ORGANISATION



stesura definitiva. Nel corso del restauro non si sono notate tuttavia difformità materiche in corrispondenza della figura della Vergine con il Bambino, (a parte alcune riprese sulle



ombre della veste rossa) nonostante che in alcuni documenti si legga sia stata inserita dallo stesso autore in un secondo tempo¹.

Anche la cornice dorata è stata consolidata e accuratamente ripulita (con metiletilchetone e white spirit).

I fori passanti presenti sul dipinto in basso sono stati suturati con fibre lunghe di carta giapponese in adesivo sintetico con caratteristiche termoplastiche (Mowilith DM5). Lo stesso adesivo è stato utilizzato per riapplicare la telina posta a raccordo tra dipinto e cornice lignea, risarcita ove rotta o mancante e ripresa in tono giallo Piemonte.

Le cadute di preparazione e colore sono state quindi stuccate con gesso di Bologna, colla di coniglio e terre naturali

e quindi reintegrate in tono con colori a vernice per restauro. Le numerose bruciature causate dalla soda e le abrasioni più profonde e fastidiose sono state attenuate con velature localizzate semitrasparenti. I piccoli danni presenti sulla cornice sono stati reintegrati in tono bolo con acquerello.

¹ Nel testo *"Arti figurative a Biella e a Vercelli il 600 e il 700"* a cura di Vittorio Natale, a pag 132, si fa riferimento ad alcuni studi preparatori per il dipinto. Si tratta però di particolari: un disegno, relativo alla testa del Bambino, è conservato alla Pinacoteca di Varallo (inventario 1701/28); altri due studi, provenienti da collezione privata e che si riferiscono agli angeli che reggono san Filippo, sono stati pubblicati da Giovanni Romano in *"Roma Torino Parigi 1770-1830"*, catalogo della mostra, Torino 1993, pp. 44-45.

LABORATORIO

14020 ARAMENGO (AT), Via Mazzini, 8
tel. +39.0141909125-26
fax +39.0141.909170
www.nicolarestauri.com
e-mail: info@nicolarestauri.com

SEDE AMMINISTRATIVA E LEGALE

10124 TORINO - Via Santa Giulia, 65
tel e fax. +39.011.8122780



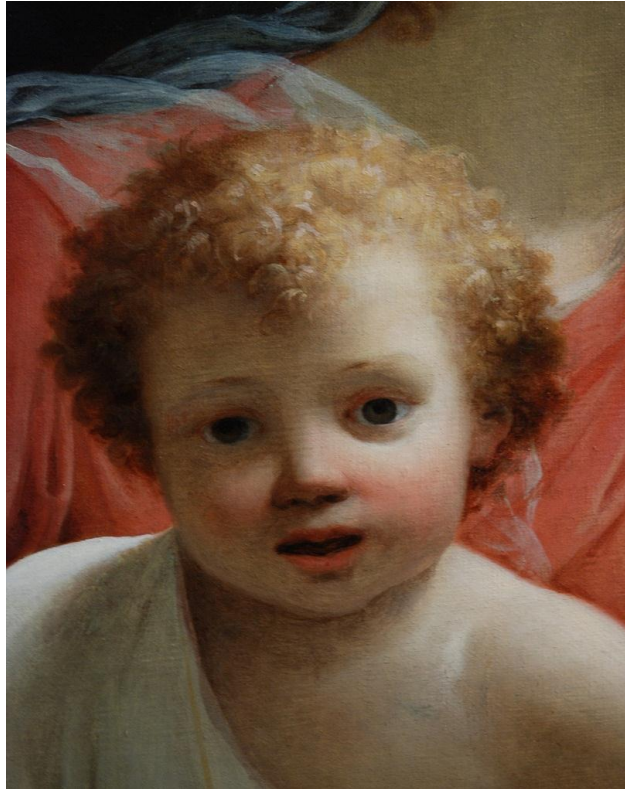
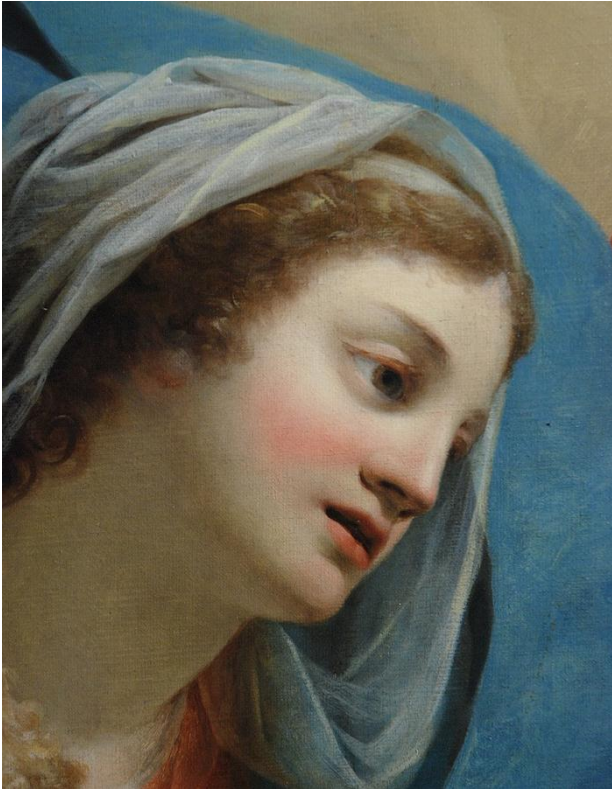
NICOLA RESTAURI S.r.l.
Restauro Opere d'Arte

Studio e progettazione interventi di restauro
Analisi, Esami all'U.V., RX, Riflettografie in I.R.

ISO 9001 CERTIFIED ORGANISATION



La verniciatura è stata eseguita a pennello con resina chetonica prima della reintegrazione e quindi con vernice semi matt (LUKAS) dopo il restauro, per nebulizzazione.





LABORATORIO

14020 ARAMENGO (AT), Via Mazzini, 8
tel. +39.0141909125-26
fax +39.0141.909170
www.nicolarestauri.com
e-mail: info@nicolarestauri.com

SEDE AMMINISTRATIVA E LEGALE

10124 TORINO - Via Santa Giulia, 65
tel e fax. +39.011.8122780

NICOLA RESTAURI S.r.l.

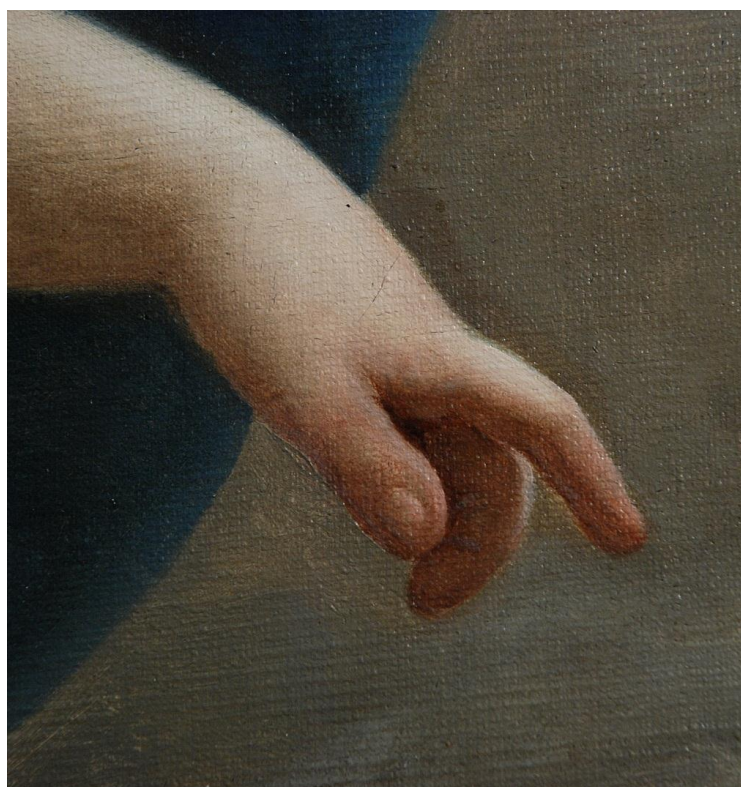
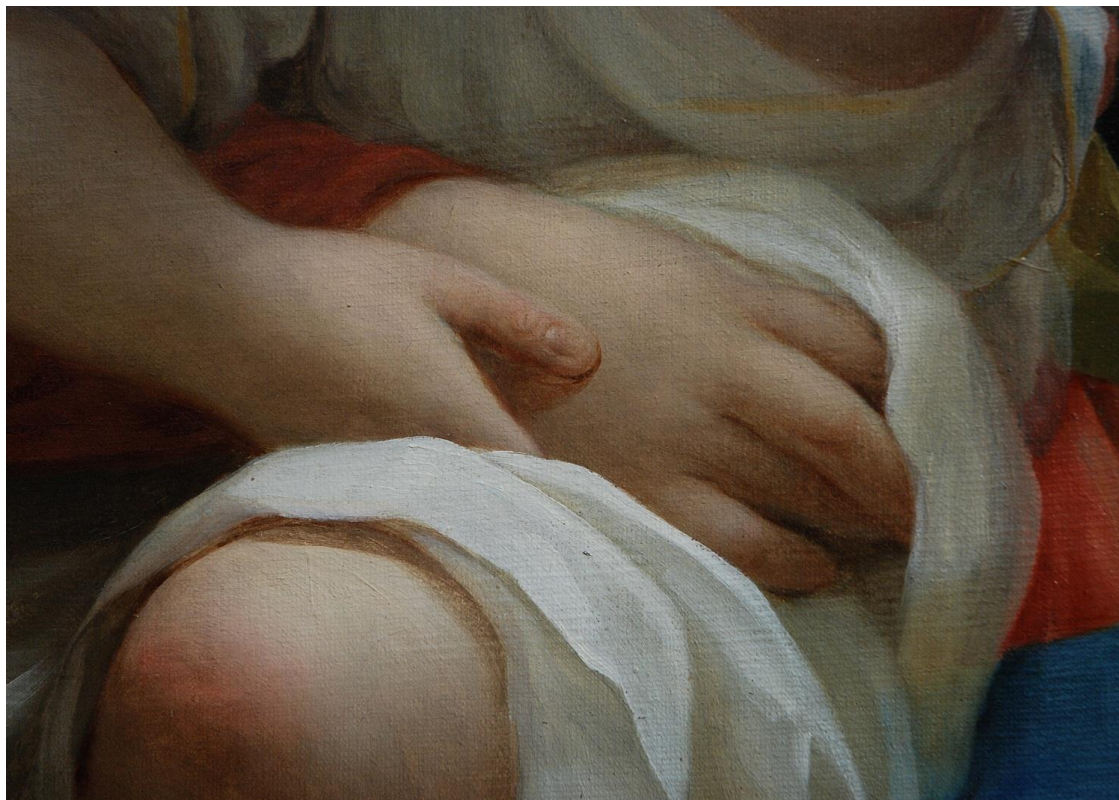
Restauro Opere d'Arte

Studio e progettazione interventi di restauro
Analisi, Esami all'U.V., RX, Riflettografie in I.R.

ISO 9001 CERTIFIED ORGANISATION



United Registrar of Systems Cert No. 13397



LABORATORIO

14020 ARAMENGO (AT), Via Mazzini, 8
tel. +39.0141909125-26
fax +39.0141.909170
www.nicolarestauri.com
e-mail: info@nicolarestauri.com

SEDE AMMINISTRATIVA E LEGALE

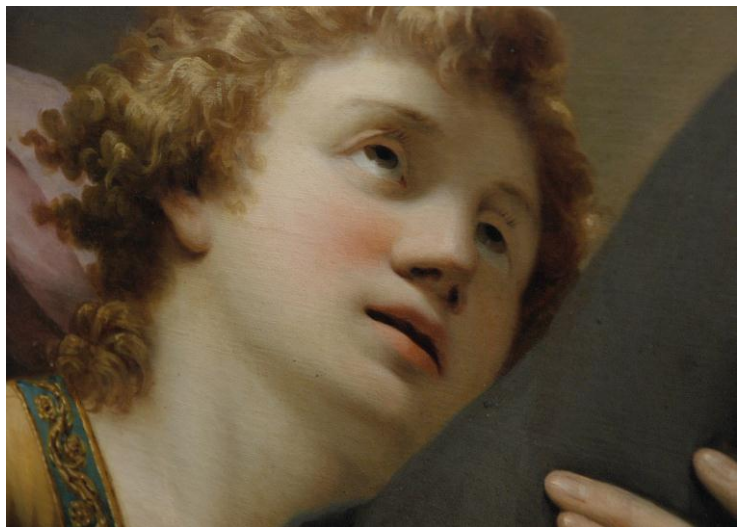
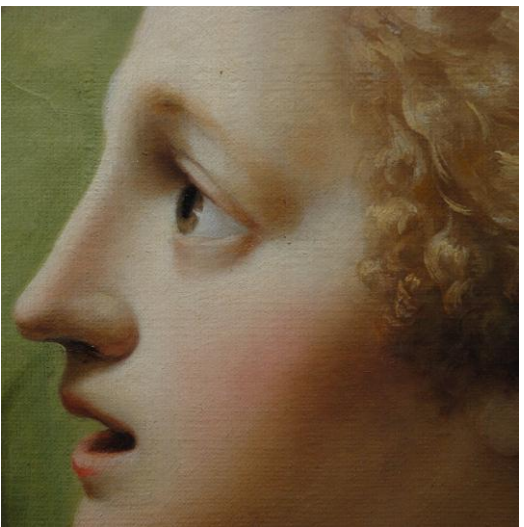
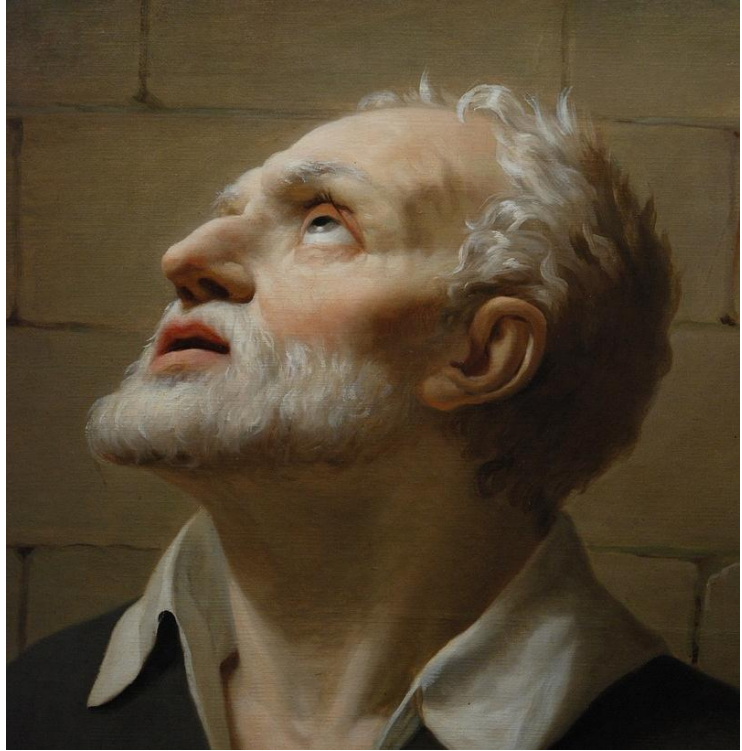
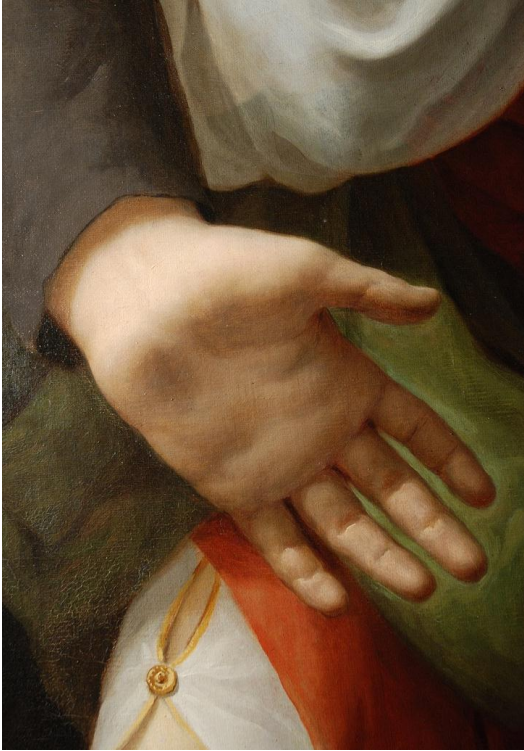
10124 TORINO - Via Santa Giulia, 65
tel e fax. +39.011.8122780



NICOLA RESTAURI S.r.l.
Restauro Opere d'Arte

Studio e progettazione interventi di restauro
Analisi, Esami all'U.V., RX, Riflettografie in I.R.

ISO 9001 CERTIFIED ORGANISATION



Anna Rosa Nicola

Aramengo 22/8/2011

NICOLA RESTAURI S.r.l.